

VI. 부록

부록 1. 문항별 문항카드

가. 인문계열 I

문항카드 1

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	2022학년도 수시모집 논술(논술전형)	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열 I / 문항 1	
출제 범위	교육과정 과목명	독서, 문학
	핵심개념 및 용어	교양 독서, 비판적 이해
예상 소요 시간	40분 / 전체 100분	

2. 문항 및 자료

【문항 1】

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

【가】 세잔은 대상 표면의 색이 변한다 하더라도 입체적인 구조는 변하지 않는다는 생각에서 감각적 경험과 지적 원리가 결합된 미술을 만들어 냈으로써 견고하고 영구적인 모습으로 물체들을 나타내고자 하였다. 그림이란 선·면·색의 구성으로 이루어진 조형 세계라는 관점에서 지적이며 합리주의적인 세계를 만들어 내려 한 것이다. 이런 관점에서 세잔은 “모든 자연 속의 대상은 원통, 원뿔, 구로 환원하여 나타내야 한다.” 라는 유명한 말을 남겼으며, 그 나름대로의 독특한 공간 구성법을 실현하였다.

그의 그림 「사과와 오렌지가 있는 정물」은 (중략) 전체적으로 안정감이 있고 화면이 꽉 찬 느낌을 준다. 그것은 세잔이 사과, 오렌지, 꽃병, 식탁보 등의 물체를 원통, 원뿔, 구 같은 기하학적 형태를 염두에 두고 그리면서 공간을 구성했기 때문이다. 한편 그림 안에서 이상하게 왜곡된 표현들도 많이 발견할 수 있다. 꽃병은 살짝 기울어져 있고, 꽃병 왼쪽의 오렌지를 담은 접시는 꽃병이나 식탁보와의 관계에서 볼 때 홀로 떠 있는 듯이 보인다. 그 밑에 있는 사과를 담은 접시는 비스듬히 세워져 있어 금방이라도 사과들이 굴러떨어질 것만 같다. 그리고 식탁보 밑 왼쪽 탁자 면과 오른쪽 탁자 면의 높이가 맞지 않아 마치 두 개의 탁자가 있는 것처럼 보이기도 한다. 이러한 이상한 점들은 모두 종전의 원근법적 그림들이 지켜 온 규칙으로부터 벗어났기 때문이다. 세잔은 원근법적 그림에서처럼 어떤 하나의 대상에 중심을 두고 다른 대상들을 통일하여 나타내지 않았다. 대신 각각의 물체를 충실하게 묘사해서 전체적으로 견고하고 안정감 있으며 꽉 찬 느낌을 주었다. 그렇기 때문

에 이 그림에서는 어떤 하나의 물체가 두드러지지 않는다. 원근법이 우리의 시점과 시선을 중심으로 화면 안의 통일성을 나타내는 방법이라면, 세잔의 그림은 대상이 되는 물체를 중심으로 공간을 구성하는 방법을 사용했다.

[나] 어떤 관상가가 장님을 보고서는 다음과 같이 말하였다. “눈이 밝겠소.” 민첩하여 잘 달리는 자를 보고서는 다음과 같이 말하였다. “절뚝거리며 제대로 걸을 수도 없겠소.” 아름다운 여인을 보고서는 다음과 같이 말하였다. “아름답기도 하고 추하기도 할 것이오.” 세상 사람들이 너그럽고 인자하다고 하는 사람을 보고서는 다음과 같이 말하였다. “많은 사람을 아프게 할 사람이군요.” 당시 사람들이 잔혹하기 이를 데 없다고 하는 사람을 보고서는 다음과 같이 말하였다. “많은 사람의 마음을 기쁘게 할 사람이군요.”

그가 관상을 보는 것이 모두 이와 같았다. 재앙이나 복이 생겨나는 까닭을 말할 수 없을 뿐만 아니라 상대방의 얼굴과 행동거지를 살피는 것이 모두 반대였다. 그래서 대중들은 사기꾼이라 시끄럽게 떠들며 그를 잡아다가 심문하여 그의 거짓말을 취조하려 하였다. (중략) “요염한 자태와 아름다운 얼굴을 엿보아 만지게 하고, 진기하고 좋은 물건을 보고서 그것을 탐하게 하며, 사람을 의혹되게 하고 사람을 왜곡되게 하는 것은 눈입니다. 이 때문에 뜻밖의 치욕을 당하게 된다면 눈이 밝지 않은 사람이 아니겠습니까? 오직 장님만이 담박하여 탐내지도 않고 만지지 않아 온몸에서 치욕을 멀리하는 것이 현각자(賢覺者)보다 뛰어나기에 ‘눈이 밝다.’ 라고 하였습니다. 민첩하면 용기를 숭상하고 용기가 있으면 대중을 능멸하여 끝내 자객이 되거나 간악한 우두머리가 됩니다. 이렇게 되면 정위(廷尉)*가 체포하고 옥줄이 가두어서 발에는 족쇄를 차고 목에는 칼을 쓰게 되니, 비록 달아나려 한들 가능하겠습니까? 그래서 ‘절뚝거리며 제대로 걸을 수 없겠다.’ 라고 하였습니다. 무릇 색이라는 것은 음탕하고 사치한 사람이 보면 보석처럼 아름답게 여기고, 단정하고 순박한 사람이 보면 진흙처럼 추하게 여기기 때문에 ‘아름답기도 하고 추하기도 하다.’ 라고 하였습니다. 이른바 인자한 사람이 죽었을 때에는 수많은 백성들이 그를 사모하여 어머니를 잃은 아이처럼 슬프게 울기 때문에 ‘많은 사람을 아프게 할 사람이다.’ 라고 하였습니다. 잔혹한 사람이 죽으면 거리마다 노래를 부르고 양고기와 술을 먹으며 축하하면서 연신 웃느라 입을 닫지 못하는 사람도 있고, 손이 아프도록 손뼉을 치는 사람도 있기에 ‘많은 사람을 기쁘게 할 사람이다.’ 라고 하였습니다.”

* 정위(廷尉): 중국 진(秦)나라 때부터 형벌을 맡아보던 벼슬.

[다] 미학에서 ‘닮음’을 뜻하는 단어인 ‘유사성(resemblance)’과 ‘상사성(similitude)’의 구별에는 중요한 철학적 함의가 깔려 있다. 철학자 푸코는 유사성과 상사성을 구분해서 설명하였는데 유사성은 원본을 전제로 하는 한에서 그 원본과의 가까움을 말하고 상사성은 원본이 존재하지 않고 각 존재들 사이의 같음과 다름이 있을 뿐이라고 말한다. 즉 유사성이 현전의 형이상학 — 원본과 복제, 대상과 표상, 실재와 사유의 일치 — 을 전제한다면, 원본이 없는 복제인 상사성은 근대적 형이상학의 붕괴를 함축한다. 원본이 없다면, 그것을 증언해야 할 인식론적 의무도 사라진다. 그래서 유사성의 개념이 세계에 대해 유일하게 올바른 객관적 기술이 존재한다는 믿음을 전제한다면, 상사성의 개념은 그런 절대적 기술이란 존재하지 않으며, 존재하는 것은 오직 조금씩 차이를 내는 다양한 해석들의 놀이뿐이라는 믿음 위에 서 있다.

유사성이 19세기까지 이어져 온 근대 의식 철학의 주된 원리라면, 상사성은 그것을 대체한 현대 언어 철학의 원리라 할 수 있다. 하지만 유사성과 상사성은 이렇게 두 시대의 사유의 이미지에 그치는 것이 아니라, 동시에 서로 다른 두 시대 회화의 이미지이기도 하다. 르네상스에서 19세기까지 유럽의 전통 회화는 자연의 모방을 추구해 왔다. (중략) 하지만 오늘날의 회화는 그림 밖의 원본을 재현할 의무를 지지 않는다. 형과 색은 닮음에서 벗어나 자유로이 유희하고, 설사 닮음이 있어도 그 닮음은 유사성, 즉 모델과 복제 사이의 닮음이 아니라, 원본 없는 복제들 사이의 닮음이 된다.

[문항 1] 제시문 [가] ~ [다]를 읽고 다음 물음에 답하시오. [40점]

- (1) 제시문 [가]의 ‘세잔’과 제시문 [나]의 ‘관상가’가 보여 주는 사고의 공통점을 설명하시오. [20점]
- (2) 제시문 [다]의 주요 개념을 정리하고, ‘유사성’의 시각에서 제시문 [가]의 ‘세잔’의 작품 세계를 설명하시오. [20점]

3. 출제 의도

이 문항은 다양한 시대적 배경을 가진 제시문들을 통해 통념에 대한 태도, 관점의 전환, 새로운 해석의 문제 등에 대해 다루고 있다. 서로 다른 시대적 배경과 직업을 가진 인물이 등장하는 제시문 [가]와 제시문 [나]에서 공통점을 추출하고, 제시문 [다]의 유사성과 상사성 개념에 대한 이해를 바탕으로 이를 제시문 [가]와 연관 짓도록 한 이 문항은 세 편의 글을 읽고, 상호 관련되는 요지를 비교할 뿐 아니라 개념에 대한 정확한 이해를 바탕으로 연관된 제시문을 논리적으로 설명할 수 있는지를 파악함으로써 응시자의 독해력과 분석력을 평가하기 위해 출제되었다.

제시문 [가]는 박일호의 「세잔과 입체파」에서 발췌한 글이다. 이 글은 서양화의 흐름에서 인상파에서 입체파로 넘어가는 지점에 위치했던 세잔의 조형 세계에 대해 설명하고 있다. 세잔은 빛과 색의 재현이라는 인간의 시각 중심적 관점을 전환하여 감각적 경험과 지적인 원리의 조화 및 물체 중심적인 화면을 구성하는 데 관심을 기울였다.

제시문 [나]는 이규보의 「관상가와 대화」에서 발췌한 글이다. 이 글은 어떤 관상가가 유명세와 더불어 사기꾼으로 고발되자 이규보가 그의 관상법에 대해 듣고 그 대답을 기록한 형식을 취하고 있다. 관상가는 기존 관상법의 권위를 따르지 않고 시각의 전환을 보여 주는 역발상과 자신의 해석 방식을 토대로 관상을 봐 줌으로써 인간에 대한 통찰을 보여 주고 있다.

제시문 [다]는 EBS 수능특강 독서의 「미학과 과학에서의 닮음의 의미」에서 발췌한 글이다. 이 글은 미학에서 닮음을 의미하는 유사성과 상사성을 설명하고, 과학에서 닮음을 의미하는 상사와 그 유용성을 설명하고 있다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	1. 교육부 고시 제2015-74호 [별책5] “국어과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 교과명: 국어		
	과목명: 독서		관련
	성취 기준	[12독서03-01] 인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.	문항 1
	과목명: 문학		관련
관련 성취기준	성취 기준	[12문학04-01] 문학을 통하여 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 상호 소통하는 태도를 지닌다.	문항 1

나) 자료 출처

(1) 교과서 내

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
독서	서혁 외	좋은책 신사고	2021	126-130	제시문 [가]	○
문학	정재찬 외	지학사	2021	287-289	제시문 [나]	○

(2) 교과서 외

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자 (저자)	발행처	발행연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
EBS 수능특강 독서	EBS	한국교육 방송공사	2021	256	제시문 [다]	○

5. 문항 해설

■ 문항 1-(1)

이 문항은 제시문 [가]와 [나]를 통해 각 제시문에 대한 독해력과 분석력 및 각기 다른 배경을 지닌 두 제시문에서 공통점을 찾아내는 이해력을 판단하고자 했다. 제시문 [가]에서는 세잔이 기존의 관점을 탈피하여 자신의 조형 세계를 구축한 방식을 설명하고, 제시문 [나]에서는 관상가가 기존의 관상법을 답습하는 대신 자신의 관상법을 마련한 방식을 설명한 후 두 방식에서 공통점을 찾아 설명하도록 하였다.

■ 문항 1-(2)

이 문항은 제시문 [다]에서 설명된 유사성을 개념을 이해하고, 제시문 [가]에서 세잔이 유사성을 구현하는 방식을 논증하는 능력을 평가하고자 하였다. 미학에서 닮음을 의미하는 유사성과 상사성의 개념을 정확하게 이해할 수 있어야 하며, 세잔의 예술세계를 분석하여 유사성의 개념으로 설명할 수 있어야 한다. 이 문항은 철학적 개념을 이해하고 이를 구체적인 예술세계에 적절하게 적용하여 설명할 수 있는지 평가하고자 하였다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
1-(1)	제시문 [가]의 세잔이 자신의 조형 세계를 구축하기 위해 사용했던 방식 설명 - 인간 중심의 원근법적 시점을 변화하여 물체 중심의 조형 세계를 표현하려 함. - 자연 속의 대상에 대한 새로운 도형적 해석을 주장하고 감각적 경험과 지적 원리가 결합한 조형 세계를 구축하려 함.	5점
	제시문 [나]의 관상가가 사람의 관상을 해석하는 방식 설명 - 기존의 전형적이고 전통적인 관상법을 따르지 않고 발상의 전환을 통한 자신만의 관상법으로 관상을 보려 함. - 통념의 한계를 깨고 역발상을 통해 인간의 본질을 꿰뚫는 방식의 해석과 인물의 미래에 대한 합리적 해석을 토대로 한 새로운 관상법을 시도함	5점
	제시문 [가]와 [나] 분석에 나타난 공통점을 추출하여 설명 - 세잔과 관상가는 대상의 본질에 접근하기 위해 각자의 영역에서 기존의 방식을 그대로 따르는 대신 관점의 전환, 발상의 전환을 통한 새로운 자기만의 방법을 마련했다는 공통점이 있음.	5점
	형식의 완결성 - 답안 서술 구조의 완결성, 어휘 및 문장 전체의 표현력, 분량 배분, 어법에 맞는 글쓰기	5점
1-(2)	제시문 [다]의 유사성과 상사성의 대비 - 유사성 : 원본을 전제한 재현, 객관적 기술, 근대 의식 철학의 원리, 유럽 전통회화 - 상사성 : 원본의 부정, 다양한 해석의 놀이, 현대 언어 철학의 원리, 현대 예술	5점
	제시문 [가]에서 세잔은 유사성의 예술 추구 - 세잔은 모든 자연 속 대상을 객관적이고 절대적인 존재로 인식	4점
	제시문 [가]에서 기하학적 사유를 통한 형상화 - 자연 속 대상을 변하지 않는 영구적 존재로 보고 이를 재현 - 입체적인 구조는 변화하지 않는다는 생각에서 원통, 원뿔, 구로 환원하여 표현 - 감각적 경험과 지적 원리가 결합된 미술을 통해 견고하고 영구적인 모습으로 물체를 표현	4점
	제시문 [가]에서 원근법을 극복한 대상 중심의 공간 구성 - 종래 인간 시점을 중심으로 한 원근법에서 탈피 - 대상이 되는 물체를 중심으로 공간을 구성하여 묘사 - 객관적 존재의 충실한 묘사를 토대로 한 것	4점
	형식의 완결성 - 답안 서술 구조의 완결성, 어휘 및 문장 전체의 표현력, 분량 배분	3점

7. 예시 답안

■ 문항 1-(1)

제시문 [가]의 세잔은 르네상스 이래 지켜온 인간 시점 중심의 원근법적 조형 세계에 질문을 던지고 이를 물체 중심의 조형 세계로 변화시켰으며, 자연 속 대상의 형태에 대한 새로운 해석을 제시하고 감각적 경험과 지적 원리가 결합된 미술이라는 자신의 작품 세계를 구축하였다. 즉 그는 대상을 인지하고 표현하는 기존의 방식과 관점 대신 자신의 관점으로 물체들을 표현하고자 한 것이다.

제시문 [나]의 관상가의 설명에 의하면 그는 관상에 대한 기존의 통념이나 고정적 해석에서 탈피하여 역발상적인 접근과 해당 인물의 미래에 대한 합리적 해석을 토대로 관상을 보려 하였다. 즉 그는 발상의 전환을 통해 기존의 투식적인 해석법을 극복하고 자신의 관점에서 해석하는 관상법을 제시한 것이다.

제시문 [가]의 세잔과 제시문 [나]의 관상가에게서 보이는 공통점은 둘 다 발상의 전환을 통해 대상을 새롭게 해석하고자 했다는 점이다. 세잔은 회화에서 기존의 인간중심적인 시점이 아니라 물체가 중심이 되는 새로운 관점을 도입했고, 관상가는 기존 관상법의 통념적 한계를 극복하고 자신의 관점에서 인간의 본질에 접근하려 시도한 것이었다. 즉 세잔과 그에게서 보이는 공통점은 익숙한 기존의 관점을 추수하는 대신 발상의 전환을 통해 대상의 본질에 접근하려 했다는 점이다.

■ 문항 1-(2)

제시문 [다]에서는 원본을 전제로 가까움을 추구하는 유사성과 원본이 없는 복제인 상사성이라는 두 개념이 제시되어 있다. 유사성은 근대 의식 철학의 주된 원리로, 세계에 대해 유일하고 올바른 객관적 기술이 존재한다는 믿음을 바탕으로 하였다. 예술에서는 자연의 모방을 추구한 르네상스에서 19세기 이전 유럽의 전통회화에서 나타났다. 상사성은 현대 언어 철학의 원리로, 절대적 기술은 존재하지 않으며 대신 다양한 해석들만 인정된다고 보았다. 그림 밖의 원본을 재현할 의무를 지니지 않는 현대 예술에서 주로 나타나는데, 여기서는 닮음이 있다고 하더라도 원본이 없는 복제들 사이의 닮음이다.

제시문 [가]에 의하면, 세잔은 자연 속 대상을 변하지 않는 영구적인 존재로 보고 이를 재현한다는 점에서 원본을 전제로 한 유사성을 추구한 것으로 볼 수 있다. 인상주의와 달리 빛의 변화에 의해 대상 표면의 색이 변하더라도, 입체적인 구조는 변하지 않는다고 보았다. 이런 관점에서 세잔은 모든 자연 속 대상을 원통, 원뿔, 구로 환원하여 표현하였다. 감각적 경험과 지적 원리가 결합된 미술을 통해 견고하고 영구적인 모습으로 물체를 표현하고자 한 것이다. 그리고 종래 인간의 시점을 중심으로 한 원근법에서 벗어나, 대상이 되는 물체를 중심에 두는 공간 구성법을 실현하였는데, 객관적 존재의 충실한 묘사를 의도한 것이었다. 이러한 세잔의 기하학적 사유와 대상 중심의 공간구성법은 원본의 재현을 추구한 유사성의 예술을 기반으로 한 것이었다.

문항카드 2

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	2022학년도 수시모집 논술(논술전형)	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열 I / 문항 2	
출제 범위	교육과정 과목명	영어II, 통합사회
	핵심개념 및 용어	지속 가능한 발전, 보존
예상 소요 시간	30분 / 전체 100분	

2. 문항 및 자료

【문항 2】

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[라] Smart farming, which uses ICT in agriculture, includes things like drones, robots, and big data. It is revolutionizing how farmers do their jobs. (중략) Sensors attached to cows check their temperature, movement, behavior, and so on. When changes are observed, the sensors send a message to the farmer's phone or computer. For example, these sensors are being used to detect if an animal's back legs begin to lower, which is one of the first signs of illness. They can also sense if a cow is pregnant. This technology saves farmers dozens of hours a week that would otherwise be spent closely monitoring each cow. It also saves money for vets' bills by allowing farmers to deal with cow's illnesses before they get too serious. It goes without saying that using sensors to monitor the health of individual cows lets them live longer, healthier lives, and also improves milk production.

Smart farms take all the information from drones and animal sensors and collect it in the cloud. The information can be analyzed and then presented to farmers in a practical way. Based on the analyzed data, the farmers make informed decisions about an animal, a field, or the entire farm. The farmers' decisions are programmed into agribots and smart tractors immediately. The more data there are about conditions on the farm, the more accurate the decisions will be, making the farm more efficient and profitable.

[마] 지속 가능한 발전이란 현세대의 필요를 충족시키기 위하여 미래 세대가 사용할 경제·사회·환경 등의 자원을 낭비하거나 여건을 저해하지 않으면서 조화와 균형을 이루는 것을 말한다. 따라서 현재의 세대가 풍요로울 수 있으면서도 미래 세대가 보존된 환경 속에서 그들의 욕구를 충족시키며 발전을 지속할 수 있는 방안을 모색해야 한다.

지속 가능한 발전은 초기에는 경제와 환경 문제에 초점을 맞추었으나 점차 경제 성장, 환경 보전, 사회 안정과 통합이 균형을 이루는 발전을 뜻하는 총체적인 의미로 확장하였다. 이러한 지속 가능한 발전이 가능하려면 인구 증가와 경제 성장이 인류가 지구상에서 안전

하고 지속하여 살 수 있는 환경 영역을 의미하는 지구 위험 한계선을 넘지 않아야 하며, 이를 위해서는 경제 성장, 환경 보전, 사회 안정 및 통합이 균형을 이루어야 한다. 그렇다면 지속 가능한 발전을 위해 어떤 노력이 필요할까?

먼저 경제적 측면에서는 지속할 수 있고 안전한 에너지 체계 구축을 위한 신·재생 에너지의 보급 확대를 위한 제도를 들 수 있다. 신·재생 에너지란 기존의 화석 연료를 변환하여 이용하거나 햇빛, 물, 바람, 지열 등 재생 가능한 에너지를 변환하여 이용하는 에너지를 말한다. 오늘날 세계 각국은 화석 연료를 대체할 신·재생 에너지를 개발하고 공급하기 위한 다양한 제도적 장치를 마련하고 있다. 우리나라도 신·재생 에너지 공급 의무화 제도, 신·재생 에너지의 설비 생산 및 설치를 위한 금융 지원 제도 등을 시행하고 있다. 환경적 측면에서 온실가스를 감축하기 위한 제도를 들 수 있다. 온실가스로 야기된 기후 변화에 대응하기 위해 세계 각국은 국제 협약을 체결하고 온실가스의 배출량을 감축하기 위해 노력하고 있다. 우리 정부도 세계적 흐름에 따라 온실가스 배출권 거래제를 시행하고 있다. 사회적 측면에서는 사회 계층 간 통합을 위한 사회 취약 계층 지원 제도를 들 수 있다. 지속 가능한 발전은 경제 성장 및 환경 보존과 더불어 사회가 균형 있게 성장하는 포괄적이고 총체적인 성장이라는 점에서 사회 발전과 통합을 위한 노력이 필요하다. 이를 위해 우리 정부는 기초 생활 보장 제도, 주거 및 보건 의료 등에서 다양한 사회 복지 서비스를 시행하고 있다.

[문항 2] 제시문 [라]를 요약하고, 제시문 [라]와 제시문 [마]의 발전에 대한 관점을 대비하시오. [30점]

3. 출제 의도

이 문항은 경제 발전이라는 유사한 주제를 다루는 두 글을 읽고 공통점과 차이점을 이해할 수 있는지를 묻는다. 이에 답하기 위해서는 제시문 [라]의 영어 구문과 스마트 농업이 초래하는 발전에 대한 필자의 관점을 정확히 이해해야 하고, 이를 제시문 [마]가 주장하는 지속 가능한 발전과 비교, 설명해야 한다. 이 문항은 동일한 표현의 개념이 다르게 사용되는 맥락을 구체적인 사례를 들어 설명하는 사실 파악 능력과 공통점과 차이점을 이해할 수 있는 분석적인 사고를 요구한다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책14] “영어과 교육과정” 교육부 고시 제2015-74호 [별책7] “사회과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 교과명: 영어		
	과목명: 영어II		관련
	성취 기준	[12영 II03-01] 다양한 주제에 관한 글을 읽고 세부 정보를 파악할 수 있다.	문항 2

2. 교과명: 사회

과목명: 통합사회		관련
성취 기준	[10통사09-02]지구적 차원에서 사용 가능한 자원의 분포와 소비 실태를 파악하고, 지속가능한 발전을 위한 개인적 노력과 제도적 방안을 탐구한다.	문항 2

나) 자료 출처

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
영어 II	이재영 외	천재교육	2020	107-113	제시문 [라]	○
통합사회	정창우 외	미래엔	2021	270-273	제시문 [마]	○

5. 문항 해설

이 문제에서는 영어 지문 제시문 [라]의 내용을 발전이란 개념을 중심으로 요약하고, 우리말 지문 제시문 [마]의 지속 가능한 발전이라는 유사한 개념이 두 제시문에서 어떤 맥락으로 사용되고 있는지 비교할 수 있어야 한다.

이 문항은 문맥과 사실 파악을 중심으로 필자들의 논지 전개를 적절히 이해하고, 이를 바탕으로 두 제시문의 공통점과 차이점을 지적함으로써 이해력과 비교, 응용할 수 있는 능력을 확인한다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
2	제시문 [라] 내용 요약 - 스마트 농업에 대한 정의 - 스마트 농업의 효과 - 스마트 농업과 관행 농업과의 차이 - 스마트 농업의 목표는 효율성과 이윤을 강조하는 경제적 발전	10점
	제시문 [라]의 효율성과 이윤을 추구하는 농업 발전과 제시문 [마]의 지속 가능한 발전 관계 대비 - 제시문 [라]는 ICT기술이 농부들에게 시간, 비용을 절감함으로써 더 효율적이고 많은 이윤을 창출하는 농업 경영의 발전을 주장함. 제시문 [마]는 현 세대의 삶을 풍요롭게 하는 경제 성장과 함께 후대를 위해 환경 보존과 사회 안정 및 통합이 균형을 이루는 발전을 주장함. (5점)	15점

하위 문항	채점 기준	배점
	<ul style="list-style-type: none"> - 제시문 [라]는 농업 발전이 악탈적이지 않은 방식으로 더 효율적이고 더 많은 이윤 창출이 가능하다고 주장함. 제시문 [마]도 경제, 사회, 환경 등의 자원 보존을 강조하나 경제적인 효율성이나 이윤 창출이 발전의 목표가 아님을 주장함. (5점) - 제시문 [라]는 발전을 단위 경제 체제의 이윤 극대화를 주장하는 기업 논리에 기반하고 있음. 반면 제시문 [마]는 발전과 보존의 균형 속에서 가능한 발전의 지속성을 강조함으로써 전 지구적인 공동체 의식을 보여 주고 있음. (5점) 	
	형식의 완결성 <ul style="list-style-type: none"> - 답안 서술 구조의 완결성, 어휘 및 문장 전체의 표현력, 분량 배분 	5점

7. 예시 답안

제시문 [라]는 드론, 로봇과 빅데이터 등 ICT 기술을 활용하는 스마트 농업이 혁신적인 발전을 초래하고 있다고 주장한다. 이 글은 구체적인 예로 소와 같은 가축의 상태나 농장의 상황을 감지하여 알려 주는 장치를 통해 정보를 수집하고, 수집된 방대한 정보를 분석한 결과를 농업인에게 전달해 줌으로써 가축의 질병을 미리 예방하여 병원비 등 관리 비용을 줄이고, 임신 등 가축의 상태를 일일이 관찰하느라 사용해야 할 시간을 절약할 수 있다고 주장한다. 결국 이렇게 수집되고 분석된 데이터는 농장 운영을 위해 필요한 결정에 중요한 근거가 되고, 스마트 농업을 통해 가축 복지의 증대는 물론 효율성을 높이고 이윤을 창출하는 발전을 초래한다고 주장한다.

제시문 [라]와 제시문 [마]는 공통적으로 발전에 대해 논하고 있다. 우선 공통점으로는 발전을 긍정적으로 평가하고 있다는 점이다. 제시문 [라]는 스마트 농업의 예를 들어 ICT 기술이 농업 경영에 투여할 비용과 시간을 줄여 주고, 빅데이터에 기반한 정확한 정보로 경영 효율성과 이윤 창출이라는 경영의 발전을 이룰 수 있다고 주장한다. 제시문 [마]도 현 세대의 삶을 풍요롭게 하는 경제 성장과 함께 후대를 위해 환경 보존과 사회 안정 및 통합이 균형을 이루는 발전의 긍정성을 주장하고 있다. 또한 제시문 [라]는 스마트 농업을 통해서 이윤만을 추구하는 과거의 악탈적인 방식에서 벗어나 동물의 복지를 고려할 수도 있고, 더 효율적이고 더 많은 이윤 창출이 가능하다고 주장함으로써 경제, 사회, 환경 등의 자원 보존을 강조하는 제시문 [마]의 주장과 공통점을 가지고 있다.

그러나 제시문 [라]가 악탈적인 관행 농업 대신 동물의 복지, 효율적인 자원 이용을 언급하여 제시문 [마]의 주장과 비슷하지만, 제시문 [라]는 동물의 복지가 우유 생산을 향상시킨다고 주장함으로써 스마트 농업에서는 경제적인 효율성이나 이윤 창출이 발전의 목표라는 사실을 강조한다. 이런 맥락에서 제시문 [라]가 주장하는 발전은 단위 경제 체제의 이윤 극대화를 주장하는 기업 논리와 유사한 반면, 제시문 [마]는 발전과 보존의 균형 속에서 가능한 발전의 지속성을 강조함으로써 전 지구적인 공동체 의식을 보여 주고 있다. 제시문 [마]는 현재를 위한 극대의 효율성과 이윤 추구를 위해 환경을 파괴하고 자원을 고갈하기보다는 미래 세대를 위한 보존이 중요하며, 경쟁적으로 단위 경제 체제의 최고 이윤을 추구하기보다는 사회 안정과 통합을 통해 발전을 하자고 주장함으로써 제시문 [라]와 다른 점을 보여 준다.

문항카드 3

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	2022학년도 수시모집 논술(논술전형)	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열 I / 문항 3	
출제 범위	교육과정 과목명	독서, 문학
	핵심개념 및 용어	비판적 이해, 작품 해석, 한국 문학
예상 소요 시간	30분 / 전체 100분	

2. 문항 및 자료

【문항 3】

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[바] 예술 작품의 의미를 어떻게 보는지에 따라 다양한 예술 해석의 방법이 존재한다. 먼저 일원론은 예술 작품이 지니고 있는 의미에 대해 참인 해석이 다수일 수 없으며, 그 의미가 고정되어 있다는 입장이다. 일원론을 주장하는 대표 학자인 비어즐리는 예술 작품 속에 내재되어 있지만 드러나지 않는 의미를 발견하여 전달하는 작업을 해석이라고 말한다. 그에 의하면 예술 작품의 의미는 작가의 의도가 아니라 작품 자체가 지닌 의미이다. 또 해석이란 작품에서 발견되는 의미를 객관적으로 전달하는 것이지 해석자 자신이 무언가를 그 작품에 투사하는 것이 아니다. 그는 예술 작품의 내부와 외부에 엄격한 구분이 있다고 전제하면서 작품 외부에 있는 것을 그 작품에 연관시켜 설명하는 것을 ‘해석’이 아니라 ‘부과’라고 주장했다. 예컨대 「책과 콩나무」를 사회 반영론적 우화로 읽는 것이나, 「이상한 나라의 앨리스」를 심리학적 우화로 읽는 것을 해석이 아니라 부과라고 하였다. 이처럼 부과는 작품의 내용이 어떻게 취급되어야 하는가에 대해 외부에서 연상되는 의미를 첨가한 것이다.

해석의 절대적 고정성을 부인하는 다원론에서는 예술 작품의 해석에 대한 비어즐리의 견해가 실상 단순히 예술 작품에서 발견한 것을 ‘보고’ 하는 기술에 불과하다며 비판했다. 다원론자들은 예술 작품의 의미는 다양하므로 목적에 따라, 또는 어떠한 해석적 배경이나 개념 틀을 가지느냐에 따라 상대적으로 다수의 수용 가능한 해석들이 가능하다는 입장을 지녔다. 다원론자인 스테커에 따르면 하나의 예술 작품은 다양한 목적에 의해 다르게 해석될 수 있다. 때로는 역사적 관점으로 작품이 해석되기도 하고, 작품에 대한 수용자의 감상 차원, 혹은 전체적인 가치를 극대화하는 관점으로 해석될 수도 있다.

[사] 오 년 전 그가 처음 오브제로 선택한 뿌리는 단풍나무 뿌리였다. 그즈음 우리는 사 년째 진전 없는 연인 관계를 이어오고 있었다. (중략)

뿌리가 손을 떠오르게 한다고 나는 언젠가 그에게 고백한 적이 있다. 한 여인의 손을 떠오르게 한다고, 실은 모든 뿌리가 다 그녀의 손을 떠오르게 한다고. 어릴 때 고모할머니가 서너 해 우리 집에 들어와 살았던 적이 있었다. 그녀에게 따로 내어줄 만큼 빵이 넉넉하지 않아서 나는 그녀와 한방을 써야 했다. 할아버지를 비롯해 가족들이 그녀의 존재를 썩 달가워하지 않는다는 걸 눈치챈 데다, 그녀가 살려 들어오던 날 저녁 밥상에 올라온 감자탕에서 시래기만 가만가만 건져 먹던 그녀의 모습이 어린 내 눈에 궁상스럽게 보여서였을까. 나는 그녀와 한방을 쓰는 것이 싫었다. (중략)

그녀가 슬그머니 내 손을 잡아온 것은, 한방을 쓴 지 보름쯤 지나서였다. 팔죽을 먹은 날 밤이었다. 그녀의 손이 이불을 들추고 몰래 파고들어오는 것을 나는 고스란히 느끼고 있었다. 내가 깔고 누운 요가 사방이 트인 허허벌판이라도 되는 듯 그녀의 손이 주저하는 것을, 달걀 삶는 시간쯤 땀을 들인 뒤에야 뜨문뜨문 템포를 고르면서 요 바닥을 더듬어오던 것을, 막상 내 손에 이르자 움찔 경직되던 것을, 냉기가 돌던 그녀의 손가락들이 내 손등을 덮어오던 것을, 깍지를 껴 오던 것을……. “깍지를 껴 올 때 내 손가락마다 뿌리가 감겨오는 것 같았어, 끈덕지게…….” 탄식하는 내게 그는, 포도나무 뿌리의 이미지가 떠오른다고 중얼거렸다. 그래서였을 것이다. 그가 충북 영동 쪽 포도밭으로 뿌리를 찾아 떠나면서 나와 동행한 것은. (중략)

그가 오브제로 선택하는 뿌리에는 한 가지 공통점이 있었다. 천재지변의 화를 입었거나, 개발이라는 명목하에 살던 곳에서 내쫓긴 철거민들처럼 하루아침에 굴삭기에 파헤쳐진 뿌리라는 것이었다. 하루아침에 제자리에서 들려 내쫓긴 뿌리라는 것이었다. (중략)

포도나무 뿌리를 실은 그의 왜건을 타고 영동을 벗어나, 한밤의 경부 고속 도로를 달리면서 나는 그에게 미처 못한 이야기를 해 주었다. 시간이 한참 흘러서야 고모할머니가 일본군 ‘위안부’였다는 사실을 알게 되었다는 걸. 그때는 그녀가 이미 세상을 떠나 그 어디에도 없었다는 것을. (중략)

남귀덕……. 중얼거리는 소리를 들었는지 그가 나를 흘끔 바라보았다. “고모할머니 이름이 남귀덕이었어.” 한 번도 불러 본 적 없는 이름을, 부를 일 없을 것 같던 이름을 나는 그렇게 부르고 있었다. 영동 황간면 포도밭에 다녀온 뒤로 나는 고모할머니의 손이 내 손을 슬그머니 그러잡는 착각에 사로잡히고는 했다. (중략)

며칠 전 나는 우연히 위안부 피해자에 대한 기사를 읽었다. 정부에 등록한 위안부 피해자 237명 중 182명이 사망하고 55명밖에 남지 않았다고 했다. 그 55명도 평균 나이가 88세가 넘어 머지않아 하나둘 세상을 뜰 것이라고 했다. 고모할머니가 죽은 뒤에도 가족들은 그녀가 위안부였다는 사실을 쉬쉬하는 듯했다. 할아버지를 비롯해 그녀의 일곱 형제들이 차례로 세상을 뜬 뒤로 친척들은 아무도 그녀를 애써 기억해 내려 하지 않았다. (중략)

영동에서 구해 온 포도나무 뿌리, 그 뿌리를 나는 며칠 전 다시 보았다. 경북궁 근처 백년도 더 된 한옥을 개조해 만든 갤러리에서였다. (중략) 부엌을 개조해 만든 전시실, 공중곡예를 하듯 허공에 위태롭게 매달려 있는 그 뿌리가 영동에서 구해 온 뿌리라는 것을, 나는 단박에 알아차렸다. 말리고, 방부제 처리를 하고, 오공본드를 바르고, 촛농을 입히는 동안 형태가 달라졌음에도 불구하고, 두 평 남짓한 전시실 입구 옆 명조체로 ‘남귀덕’이라고 적힌 작품명을 보았던 것이다.

나는 선뜻 전시실 안으로 발을 내딛지 못했다. 포도나무 뿌리가 드리우는 흰색으로 넘쳐나는 전시실 천장과 벽과 바닥에 포도나무 그림자가 드리워져 있었기 때문이었다. 귀기가 감도는 그 그림자 속으로 들어서면서 나는 깨달았다. 고모할머니가 이불 속을 더듬어 찾던 것은 단순히 내 손이 아니었다는 걸……. 그녀가 그토록 찾던 것은 흙이었다는 걸. 태어나고 자란 자리에서 파헤쳐져 내팽겨쳐진 뿌리와의 같은 자신의 존재……. 잎 한 장, 꽃 한 송이, 열매 한 알 맺지 못하고 철사처럼 메말라 가던 자신의 존재를 받아 줄 흙이었다고……. 뿌리 뿔뿔히 떠돌던 그녀의 존재를 그나마 내치지 않고 품어 줄 한 줌의 흙.

[문항 3] 제시문 [바]의 비어즐리와 스테커의 관점에서 제시문 [사]의 미술 작품 「남귀덕」에 대한 ‘나’의 생각을 각각 평가하시오. [30점]

3. 출제 의도

이 문항은 예술 작품 해석에 대한 상이한 관점을 이해하고, 그 이해한 결과를 바탕으로 실제 예술 작품에 대한 이해의 예를 평가함으로써 응시자의 독해력과 분석력을 평가하기 위해 출제되었다.

제시문 [가]는 EBS 수능 특강 <독서>에 수록된 예술 작품 해석의 방법에 관한 글이다. 이 글은 비어즐리로 대표되는 일원론적 해석, 스테커로 대표되는 다원론적 해석을 소개하며, 관점에 따라 예술 작품의 의미에 접근하는 방식이 달라지며, 그에 따라 달라지는 해석에 대한 평가 역시 달라질 수밖에 없음을 설명하고 있다.

제시문 [나]는 김숨의 「뿌리 이야기」라는 소설에서 발췌한 글이다. 이 소설은 2015년 이상문학상 수상작으로 식물의 뿌리를 오브제로 하여 설치미술을 하는 ‘그’와 그의 연인 ‘나’, 그리고 ‘나’의 고모할머니 남귀덕의 삶이 포도나무 뿌리로 만든 작품 「남귀덕」을 교차점으로 하여 개인사적 경험과 역사적 사실이 가지는 의미를 상징적으로 형상화한 작품이다. 이 시대에 만날 수 있는 다양한 ‘뿌리 뽑힌 삶’을 떠올릴 수 있게 하는 작품으로 작품 「남귀덕」에 대한 ‘나’의 반응이 예술 작품의 해석의 다양성을 살필 수 있는 좋은 사례가 되기도 한다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책5] “국어과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 교과명: 국어		
	과목명: 독서		관련
	성취 기준	[12독서03-01]인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.	문항 3
	과목명: 문학		관련
	성취 기준	[12문학02-02]작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.	문항 3

나) 자료 출처

(1) 교과서 내

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
문학	김동환 외	천재교과서	2021	88-93	제시문 [사]	○

(2) 교과서 외

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자 (저자)	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
EBS 수능특강 독서	EBS	한국교육 방송공사	2020	28	제시문 [바]	○

5. 문항 해설

이 문항은 제시문 [바]와 제시문 [사]를 통해 주어진 글의 개념을 정확히 이해하고, 그 개념을 대상에 적절하게 적용하는 능력을 평가하고자 하였다. 제시문 [바]에는 예술 해석에 대한 상반된 방법이 제시되는데, 이 두 가지 방법을 바탕으로 제시문 [사]에 등장하는 예술 작품에 대한 인물의 반응에 대해 평가하도록 하여, 개념 이해와 적용, 그리고 작품 해석 능력을 확인할 수 있게 하였다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
3	제시문 [바]의 두 가지 관점 이해 <ul style="list-style-type: none"> - 비어즐리의 일원론에 대해 작품 자체의 의미를 찾는 ‘해석’과 작품 외부의 요인을 연관시키는 ‘부과’를 구별하여 이해함. - 스테커의 다원론에서는 목적, 배경, 개념 등 다양한 요인에 의해 다양한 해석이 가능하다고 본다는 점을 이해함. 	5점
	제시문 [사]에 대한 일원론적 평가 <ul style="list-style-type: none"> - ‘나’의 생각에는 작품 자체가 아닌 감상자 ‘나’의 경험과 역사적 배경이 작용하고 있다는 점에서 해석이 아니라 부과에 가깝다는 점을 부각함. 	10점
	제시문 [사]에 대한 다원론적 평가 <ul style="list-style-type: none"> - ‘나’의 생각에는 한국 근현대사에 대한 역사적 사실이나 유년 시절의 경험 등이 적절하게 연결되어 새로운 깨달음에 이르고 있으므로 적절한 해석이라 할 수 있다는 점을 서술함. 	10점
	형식의 완결성 <ul style="list-style-type: none"> - 답안 서술 구조의 완결성, 어휘 및 문장 전체의 표현력, 분량 	5점

7. 예시 답안

제시문 [바]에 따르면 예술 작품을 해석할 때 비어즐리로 대표되는 일원론적 시각에서는 작품 외부의 것을 작품에 연관시켜 설명하는 것은 ‘해석’이 아니라 ‘부과’라고 보고 작품 자체의 의미를 추구한다. 반면 스테커와 같은 다원론적 시각에서는 일원론적 해석은 ‘보고’에 불과하며, 목적이나 해석 배경에 따라 다양한 해석이 가능하다고 본다.

제시문 [사]에서 ‘나’는 일전에 ‘그’와 함께 포도나무 뿌리를 함께 운반하면서 그에게 고모할머니의 이야기를 하였다. 시간이 흘러 포도나무 뿌리는 ‘그’의 작업을 거쳐 「남귀덕」이라는 제목의 예술 작품이 되었고, ‘나’는 이 작품을 보면서 고모할머니의 손, 그리고 그의 삶을 떠올린다. 역사적인 아픔을 겪은 뒤 가족들로부터도 외면받았던 고모할머니의 삶이 곧 원래 자리에서 파헤쳐 내팽겨쳐진 뿌리의 의미라고 생각하며, 뿌리 뽑혀 떠돌던 그녀의 존재에게 가족이나 사회가 그녀를 품어 주는 흙 같은 역할을 하지 못했음을 깨닫는다.

비어즐리의 입장에서 볼 때 ‘나’는 작품 자체의 의미에 주목하기보다 해석자의 친족 관계에 기반한 경험이라는 작품 외부의 요인을 투사하여 작품을 보고 있기 때문에 ‘나’의 생각은 해석에 미치지 못하는 부과에 해당한다고 볼 수 있다. 반면 스테커의 관점에서 본다면, ‘나’는 일본군 위안부인 고모할머니에 대한 기억을 바탕으로 일종의 역사적 관점으로 작품을 해석하고 있으며, 흙을 떠나 전시장에 놓인 뿌리 작품을 통해 뿌리 뽑혀 떠돌던 존재였던 고모할머니의 아픔을 더 깊이 이해할 수 있게 되었다는 점에서 수용자의 감상이 잘 구현된 타당한 해석이라고 평가할 수 있다.

나. 인문계열 II

문항카드 4

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	2022학년도 수시모집 논술(논술전형)	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열II / 문항 1	
출제 범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	교양 독서, 비판적 이해
예상 소요 시간	40분 / 전체 100분	

2. 문항 및 자료

【문항 1】

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[가] 사람은 다른 동물과 달리 두 개의 경쟁적인 이미지 면을 동시에 갖고 있다. 고대 이집트의 벽화가 이를 잘 보여 준다. 영국 박물관이 소장한 「늪지로 사냥을 나간 네바문」의 주인공은 지금으로부터 3,400여 년 전에 살았던 이집트의 귀족이다. 얼굴과 다리는 측면에서 본 모습을, 가슴과 눈은 정면에서 본 모습을 그린 것이다. 해부학적으로 불가능한 구성 혹은 자세지만, 이 그림뿐 아니라 고대 이집트의 벽화 대부분이 이런 식으로 그려졌다.

그 까닭은 무엇일까? 고대 이집트인들에게 인체의 일부를 작게 그려 넣는 것은 원근법에 따른 불가피한 시각적 표현이 아니라 실제의 크기를 줄여 버리는 것으로 느껴졌다. 그것은 불균형이요 파괴였다. 그들의 그림은 기본적으로 시각 상이 아니라 개념 상에 바탕을 둔 것이었기 때문이다. 시각 상이란 시각적 경험이 가져다주는 이미지다. 같은 사물이 라도 보는 위치에 따라 실제보다 더 크거나 작아 보이듯 주체가 본 그대로 상을 나타낸 것이다. 반면 개념 상은 시각적으로는 모순되더라도 알고 있는 사실을 명확하게 전달하는데 중점을 둔 이미지다. (중략)

우리나라 민화의 책거리 그림을 보면 책장이나 탁자의 앞부분과 뒷부분의 길이가 같은 것이 많다. 건물을 그린 그림도 마찬가지다. 보이는 대로 그린다면 뒷부분의 길이가 짧게 그려져야 한다. 하지만 그렇게 그리지 않은 것이 더 많았다. 이런 사례는 사람이 사는 곳이면 어디든 쉽게 볼 수 있는 현상이다. (중략) 이로부터 우리는 보이는 것을 재현하는 것이전에 아는 것을 전달하는 데 미술의 일차적인 기능이 있음을 알 수 있다. 말이나 글처럼 말이다. 미술의 보편적인 기능은 무엇보다도 시각적 사실의 재현이 아니라 세계에 대한 앎과 이해, 느낌을 전달하는 데 있다. 이를 시각적 사실성에 의지해 표현하는 것은 그 전달을 위한 수많은 방법 가운데 하나에 불과한 것이다.

[나] 1933년에 해리 벡(Harry Beck)이 제작한 런던의 지하철 노선도는 공간의 새로운 재현을 보여 준다. 이것은 현재 통용되는 지하철 노선도의 원형으로 지도 제작의 역사에서 매우 독창적인 것으로 간주된다. 노선도의 이미지들이 이전에는 상상조차 할 수 없었던 방식으로 공간을 재현하고 있음에도 당시 사람들에게 명료하며 합리적인 것으로 인식되고 즉각 수용되었다는 것은 사람들이 경험한 특수한 시·공간 질서가 지하철 노선의 내적 논리와 공명하고 있었기 때문이다. 이것은 지도가 지리적 시·공간뿐만 아니라 사회적 시·공간을 상상하는 하나의 방식이라는 점을 생각하게 한다.

해리 벡의 런던 지하철 노선도는 그것이 재현한 지역의 실제 지리와는 무관하다는 점에서 이전의 지하철 노선도와 확연하게 구별되어 다이어그램이라고 불린다. 기하학적 형태로 구성된 템스강은 연결이라는 핵심적 역할을 하며, 작도법에 의해 존속되던 현실의 모습이 사라진 자리에는 구별하기 쉽게 배색된 노선들이 펼쳐지고 겹쳐진다. 중심은 부풀어 오르고 주변은 중심으로 쇄도한다. 벡은 노선에서 지리적 요인을 완전히 무시하고 연결을 중요한 요소로 삼았다. 벡의 지도에서 공간의 물리적 거리가 완전히 무시된 것은 현대 자본주의의 시간관념을 정확하게 포착한 결과이다. 지하철역 간의 거리가 일정한 간격으로 배치된 것은 시간의 재현 논리에 따른 것이다. 중요한 것은 생산과 소비의 장소로 탑승객을 이동시키는 지하철의 속도였다. 벡의 지하철 노선도는 그것이 만들어진 역사적 순간에 새롭게 부상하던 공간 관계를 정확하게 포착해 낸 것이다.

초기의 지하철 노선도들은 호수와 숲 같은 지역적 특성을 고려하여 공간에 표시했다. 즉 지리적 요인은 강조되었고 시간적 요인은 무시되었다. 반면에 벡의 지도는 지리적 공간을 재구성했다. 역들 간의 물리적 거리의 재현은 실제 장소의 지리적 공간보다는 그래픽 공간에 주목했고, 시간의 관습적 개념들, 특히 장소들 간의 시간적 관계를 무시했다. ⑦그것은 시·공간이 고정된 범주라는 관념에서 벗어나 자유롭게 시·공간을 변형해서 표현한 것이다. 장소와 장소가 연결되는 대신에 이제 점과 점이 연결되었다. (중략) 벡의 지도는 이러한 공간 구분에서 탈피하여 역(눈금)과 환승역(다이아몬드)만을 구분함으로써 지역 간의 차이들은 시간적 분명함과 균형을 위해 ‘표준화’되었던 것이다. 다양한 노선이 지나가는 장소들은 더 이상 지도에서 서로 구분되지 않았다. 과거에는 지하철이 지나가는 장소들의 고유한 특성이 중요했다면, 이제는 기차와 사람, 그리고 무엇보다도 자본의 흐름을 원활하게 하는 통로라는 관념이 중요해진 것이다.

[다] 과학자들은 보다 더 정확한 주기 간격을 찾기 위해 물질의 고유 진동수에 주목했다. 모든 물질은 고유의 진동수가 있는데 이는 변하지 않기 때문이다. 이러한 원리를 바탕으로 과학자들은 세슘 원자가 가진 고유의 진동수를 이용해 시간을 측정하려 하였다. 진공 상태에서 지구나 주변 물질이 만드는 자기장, 전자파 등을 차단한 뒤 세슘 원자가 91억 9,263만 1,770회 진동할 때 걸리는 시간을 시간의 기초 단위로 정의하였다. 그리고 이 정의에 맞춰 만든 시계가 ‘세슘 원자시계’다. 세슘 원자는 원자의 고유 진동수가 일정하면서도 빠르기 때문에 태양이나 진자의 움직임을 기준으로 한 것보다 훨씬 더 정확하게 시간을 잴 수 있다.

시계를 통해 측정되는 시간은 또 하나의 중요한 개념을 낳았다. 노동이 시간에 의해 그 대가를 지불받고, 기업가들이 분모가 시간인 공식에서 계산되어 나오는 생산성에 대해 민감해지면서, 사람들은 시간을 하나의 자원으로 인식하기 시작했다. 특히 기업가들은 기업 경영에서 시간을 ‘조직의 효율성과 효과성을 위해서 측정되고 조작’되어야 하는 하나의 자원으로 생각하였다. 한 조직이 주어진 양의 과업을 짧은 시간 내에 완수할수록 생산성과 효율성이 높은 조직으로 인정받기 때문에 기업가들에게 시간은 노동과 생산을 효율적으로 제어하기 위한 수단으로써 적극적으로 활용된다.

사실 기업을 경영하는 경영자는 노동자의 시간을 구매하여 생산 활동과 판매 활동에 사용함으로써 이익을 극대화한다. 따라서 경영자는 노동자로부터 구매한 시간을 효율적으로 관리하기 위해 다양한 방안을 고민하게 된다. 이에 테일러는 정밀한 작업 시간 관리의 방법으로 스톱워치법을 창안하였다. 표준화된 작업을 모범적인 노동자가 실제로 수행하게 하여 그 시간을 스톱워치로 측정하고 일정한 보정을 하여 표준 작업 시간을 설정하는 방법이다. 이를 위해 그는 하나의 작업을 위해 필요한 기본 동작을 세부적으로 나눈 후, 각각의 기본 동작에 드는 요소 시간을 측정하여 모든 노동자가 동일한 시간 동안 동일한 작업 과정을 수행하도록 하였다. 테일러에게 시간은 ‘돈’ 그 자체였기에, 경영자가 노동자에게 사들인 시간에 합당한 가치를 얻을 수 있는 방법을 고안해 낸 것이다.

[문항 1] 제시문 [가] ~ [다]를 읽고 다음 물음에 답하시오. [40점]

- (1) 제시문 [가]의 이집트 벽화와 제시문 [나]의 벡의 지도에서 대상을 표현하는 방식을 설명하고 둘의 공통점을 서술하시오. [20점]
- (2) 제시문 [나]에서 ㉠의 등장 배경을 제시문 [다]의 테일러의 관점으로 설명하시오. [20점]

3. 출제 의도

이 문항은 세상을 바라보는 관점과 그 관점의 차이에 따른 시간, 공간, 사람 등을 바라보는 시각과 변화에 대한 내용을 다루고 있다. 이집트인들이 사람을 바라보는 관점, 해리 벡(Harry Beck)의 지하철 노선도에 나타난 혁명적인 변화, 자본주의의 등장과 함께 나타난 시간 개념의 변화를 비교할 뿐만 아니라 논리적으로 연결 짓고, 논의를 심화시킬 수 있는지 파악함으로써 응시자의 이해력, 분석력, 독해력 등을 평가하기 위해 출제되었다.

제시문 [가]는 이주현의 「지식의 미술관」에서 발췌한 글이다. 이 글은 고대 이집트의 벽화 예제를 통해 사람이 두 개의 이미지 면을 가지고 있음을 보여 준다. 하나는 시각적 경험이 가져다 주는 이미지인 시각 상이고, 다른 하나는 시각적으로는 모순되더라도 사실을 명확하게 전달하는 데 중점을 둔 이미지인 개념 상이다. 개념 상을 통해 단순히 시각적 사실의 재현이 아닌 세계에 대한 이해를 전달할 수 있음을 설명하고 있다.

제시문 [나]는 해리 벡의 지하철 노선도를 통해서 본 지도의 공간 재현 방식에 생긴 변화를 보여 준다. 이 글은 지도가 실제 공간에서 경험할 수 있는 특성들을 누락시키면서 공간을 표현하고 세계에 특정한 의미를 부여하는 하나의 장치로서 사용될 수 있음을 논의하고 있다. 해리 벡이 제작한 지하철 노선도는 지도가 지리적 시·공간뿐만 아니라 사회적 시·공간을 재현할 수 있음을 설명한다.

제시문 [다]는 절대적이고 정확한 시간 및 자본으로서의 시간을 설명하면서 시간을 바라보는 관점의 변화에 대해 다루고 있다. 과학자들은 정확한 시간을 측정하기 위해 노력하였으며, 이후 자본주의 경제에서 시간이 생산의 효율성을 높이기 위한 수단으로서 활용되는 과정을 보여 준다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책5] “국어과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 교과명: 국어		
	과목명: 독서		관련
	성취 기준 1	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.	문항 1
	성취 기준 2	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.	문항 1

나) 자료 출처

(1) 교과서 내

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
독서	고형진 외	동아출판	2021	122-126	제시문 [가]	○

(2) 교과서 외

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자 (저자)	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
EBS 수능특강 독서	EBS	한국교육 방송공사	2020	132-133	제시문 [나]	○
EBS 수능특강 독서	EBS	한국교육 방송공사	2020	248-249	제시문 [다]	○

5. 문항 해설

■ 문항 1-(1)

이 문항은 제시문 [가]와 제시문 [나]를 통해 그림이나 지도가 단순히 눈에 보이는 것 혹은 실재하는 방식으로 표현되는 것이 아니라 세계에 대한 이해를 전달하고, 시대에 존재하는 핵심적인 개념을 포착할 수 있음을 정확히 파악했는지 이해력과 분석력을 평가하고자 하였다. 제시문 [가]에서 이집트 벽화를 통해 사람이 생각하는 이미지가 시각 상과 개념 상으로 나누어진 개념임을 설명하고, 제시문 [나]에서 백의 지도가 시간과 공간의 재구성임을 설명하며, 제시문 [가]와 제시문 [나]의 공통점을 찾아내도록 하였다.

■ 문항 1-(2)

이 문항은 제시문 [나]의 백의 지도가 시·공간을 변형해서 자유롭게 표현한 것이 현대 자본주의의 시간관념을 정확하게 포착한 결과라는 것을 제시문 [다]의 테일러의 자본주의 관점으로 파악할 수 있는지 독해력과 분석력을 평가하고자 하였다. 제시문 [다]에서 나타나는 테일러의 관점은 시간이 돈 자체이며 시간이란 자본주의적 관점에서 기업가들의 자원이라는 것을 설명하고, 백의 지도가 실제 지리적 정보에 기반한 지도가 아닌 자본주의에서 자원으로서의 개념인 시간에 기반하고 있다는 것을 찾아내도록 하였다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
1-(1)	제시문 [가]와 제시문 [나]의 대상 표현 방식 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 이집트의 벽화는 해부학적으로 불가능한 구성 혹은 자세임. - 이집트인들에게 그림이란 시각적 경험이 주는 이미지인 시각 상이 아니라 시각적으로는 모순되더라도 알고 있는 사실을 명확하게 전달하는 개념 상임. - 기존의 지하철 노선도는 지리적 요인이 강조되고, 시·공간이 고정된 범주임. - 백의 지도는 지리적 공간을 재구성함으로써 실제 지리와는 무관한 관념적인 통로이며 현대 자본주의의 시간관념을 반영하고 있음. 	10점
	제시문 [가]의 이집트 벽화와 제시문 [나]의 백의 지도 간 공통점 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 둘 모두 눈에 보이는 것 또는 실제 지리적, 물리적 존재를 뛰어넘고 있음. - 둘 모두 시각적 사실의 재현이 아닌 세계에 대한 이해를 전달하고, 시대가 요구하는 핵심적인 개념을 포착하여 보여 주고 있음. 	5점
	형식의 완결성 <ul style="list-style-type: none"> - 답안 서술 구조의 완결성, 어휘 및 문장 전체의 표현력, 분량 배분 	5점
1-(2)	제시문 [다]의 테일러의 관점 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 테일러의 관점은 시간이 돈 자체이며, 경영자가 노동자에게 사들인 시간에 대하여 합당한 가치를 얻어야 한다는 것임. - 테일러는 시간이라는 것을 ‘조직의 효율성과 효과성을 위해서 측정되고 조작’되어야 하는 자본주의적 자원으로 생각하고 있음. 	5점
	제시문 [나]의 ㉠의 등장 배경을 테일러의 관점으로 설명 <ul style="list-style-type: none"> - ㉠에서 ‘자유롭게 시·공간을 변형해서 표현되었다’라는 것은 백의 지도가 공간의 물리적 거리를 무시하고 현대 자본주의의 시간관념을 포착한 결과물이라는 것을 의미함. - 과거 지하철 노선도에서 지나가는 장소들의 특성과 실제적 지리가 중요했다면, 백의 지도에서는 기차와 사람 및 자본의 흐름을 원활하게 하며, 시간이라는 개념에 기반한 통로라는 관점을 제시함. 	10점
	형식의 완결성 <ul style="list-style-type: none"> - 답안 서술 구조의 완결성, 어휘 및 문장 전체의 표현력, 분량 배분 	5점

7. 예시 답안

■ 문항 1-(1)

제시문 [가]에서 이집트의 벽화는 얼굴과 다리는 측면에서 본 모습을, 가슴과 눈은 정면에서 본 모습을 그린 것으로서 해부학적으로 불가능한 구성 혹은 자세이다. 이집트인들에게 그림이라는 것은 시각적 경험이 가져다 주는 이미지인 시각 상이라기보다는 시각적으로는 모순되더라도 알고 있는 사실을 명확하게 전달하는 데 중점을 둔 이미지인 개념 상이기 때문이다.

제시문 [나]의 기존 지하철 노선도에서는 호수와 숲 같은 지역적 특성을 고려하는 등 지리적 요인이 강조되고, 시·공간이 고정된 범주였다. 그에 반해, 백의 지도는 공간 구분에서 탈피하여 지리적 공간을 재구성함으로써 노선은 실제 지리와는 무관한 관념적인 통로이며, 공간의 물리적 거리가 무시되고 현대 자본주의의 시간관념을 반영하고 있다.

이집트인의 벽화와 백의 지도는 모두 눈에 보이는 것 혹은 실제 지리적, 물리적으로 존재하는 것을 뛰어넘고 있다. 둘 모두 시각적 사실의 재현이 아닌 세계에 대한 앎과 이해를 전달하고, 시대의 역사적 순간에 존재하는 핵심적인 개념을 포착하여 보여 주고 있다.

■ 문항 1-(2)

제시문 [다]에서 나타나는 테일러의 관점은 시간이 돈 자체이며, 경영자가 노동자에게 사들인 시간에 대하여 합당한 가치를 얻어야 한다는 것이다. 노동이 시간에 의해 그 대가를 지불받고, 기업가들이 시간에 대하여 계산되는 생산성에 대해 민감해지면서, 시간이 하나의 자원으로 인식되고 있다는 것이다. 즉, 테일러를 비롯한 기업가들은 표준 작업 시간을 설정하여 노동자의 작업 시간 관리를 하는 등 시간이라는 것을 ‘조직의 효율성과 효과성을 위해서 측정되고 조작’되어야 하는 자원으로 생각하고 있다.

제시문 [나]의 ㉠에서 ‘자유롭게 시·공간을 변형해서 표현되었다’는 것은 백의 지도가 공간의 물리적 거리를 무시하고 현대 자본주의의 시간관념을 정확하게 포착한 결과물이라는 것을 의미한다. 즉, 백의 지도는 실제의 지리적 정보에 기반한 지도가 아닌 자본주의에서 자원으로서의 개념인 시간에 기반한 것이다. 과거에는 지하철이 지나가는 장소들의 특성과 실제적 지리가 중요했다면, 백의 지도에서는 기차와 사람 및 자본의 흐름을 원활하게 하는 통로라는 관념이 중요하다.

문항카드 5

1. 일반정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	2022학년도 수시모집 논술(논술전형)	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열Ⅱ / 문항 2	
출제 범위	교육과정 과목명	독서
	핵심개념 및 용어	비판적 이해, 사실적 이해, 교양 독서
예상 소요 시간	30분 / 전체 100분	

2. 문항 및 자료

【문항 2】

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[라] 정의(情誼)는 친애와 동정의 결합입니다. 친애란 부모가 자식을 보고 귀여워서 정으로써 사랑함이고, 동정이란 자식이 당하는 고와 낙을 자기가 당하는 것같이 여김입니다. 그리고 돈수(敦修)란 있는 정의를 더 커지게, 더 많아지게, 더 두터워지게 한다 함입니다. 그러면 다시 말해서, 친애하고 동정하는 것을 공부하고 연습하여 이것이 잘되도록 노력하자 함입니다.

인류 중 불행하고 불쌍한 자 중에 가장 불행하고 불쌍한 자는 무정한 사회에 사는 사람이요, 복 있는 자 중에 가장 다행하고 복 있는 자는 유정한 사회에 사는 사람입니다. 사회에 정의가 있으면 화기(和氣)가 있고, 화기가 있으면 흥미가 있고, 흥미가 있으면 활동과 용기가 있습니다. (중략)

우리 대한 사회는 무정한 사회입니다. 다른 나라에도 무정한 사회가 많겠지만, 우리 대한 사회는 가장 불쌍한 사회입니다. 그 사회의 무정이 나라를 망하게 하였습니다. 여러 백 년 동안에 대한 사회에 사는 사람은 죽지 못하여 살아왔습니다. 우리는 유정한 사회의 맛을 모르고 살아왔으므로 사회의 무정함을 견디는 힘이 있거니와, 다른 유정한 사회에서 살던 사람이 하루아침에 우리 사회 같은 무정한 사회에 들어오면 그는 죽고 말리라고 생각합니다. 민족의 사활 문제를 앞에 두고도 냉정한 우리 민족입니다. 우리가 하는 운동에도 동지 간에 정의가 있었던들 효력이 더욱 많았겠습니까. 정의가 있어야 단결도 되고 민족도 흥하는 법입니다. 정의는 본래 천부(天賦)한 것이언만, 유교를 숭상하는 데서 우리 민족이 남을 공경할 줄은 알았으나, 남을 사랑하는 것은 잊어버렸습니다. 또 혼상, 제사도 허례로 기울어지고 진정으로 하는 일이 별로 없습니다. (중략)

이제 한번 눈을 돌려 다정한 남의 사회를 봅시다. 그들의 가정에서는 부모가 결코 노하지 않습니다. 장난감으로 인형 같은 것을 주어 사랑하게 하고, 잘 때는 안고 키스하고 재

웁니다. 식탁에서도 아이를 특별히 대우합니다. 우리 가정에서처럼 역정을 내며 먹으라고 호령하지 않습니다. 이리하여 어렸을 적부터 공포심이 조금도 없이 화기에애하게 자랍니다. (중략) 서양 사람은 정의에서 자라고 정의에서 살다가 정의에서 죽습니다. 그들에게는 정의가 많으므로 화기가 있고, 따라서 흥미가 있어서 무슨 일이든지 다 잘됩니다.

우리는 이 정의 돈수 문제를 결코 심상히 볼 것이 아닙니다. 우리가 우리 사회를 개조하자면 먼저 다정한 사회를 만들어야 하겠습니다. 우리는 선조 적부터 무정한 피를 받았기 때문인지 아무래도 더운 정의 없습니다. 그러므로 정의를 기르는 공부를 해야 하겠습니다. 그러한 뒤에야 참삶의 맛을 알겠습니다.

[마] 스와데시의 정신이란 우리 인도인이 가까운 주변에 모든 힘을 기울이기 위해 더욱 먼 곳은 관여하지 않는 것을 말한다. 종교를 예로 들면, 나는 우리의 고대 종교만을 믿는다. 내게 가까운 종교이기 때문이다. 비록 그 종교가 결점을 내포하고 있다 해도, 나는 결점을 고쳐 가면서라도 그 종교를 믿어야 한다. 이것은 정치 분야에서도 마찬가지이다. 경제 분야에서도 나는 가까운 이웃이 생산한 물건만을 사용해야 하며, 물건에 결함이 있다 해도 이웃의 생업이 능률적으로 이루어질 수 있도록 도와주어야 한다. 만약에 이러한 스와데시가 실천된다면 우리는 영원한 평화의 나라를 건설할 수 있을 것이다.

힌두교는 일종의 전통 종교가 되었다. 힌두교는 스와데시 정신을 바탕으로 하여 강력한 힘을 갖게 되었다. 스와데시 정신을 가진 힌두인은 종교를 바꾸지 않는다. 그것은 그가 힌두교를 최고라고 생각해서가 아니라, 힌두교를 개혁할 수 있다고 생각하기 때문이다. 힌두교에 대해 내가 말한 것은 아마 세계의 다른 종교에도 마찬가지로 적용되는 내용일 것이다. 다른 사람들도 모두 자신들의 종교에 대해서 똑같은 생각을 할 것이다.

우리는 스와데시 정신에서 매우 멀리 벗어났기 때문에 심각한 어려움을 겪으며 일하고 있다. 우리 지식인은 외국어를 통해서 교육을 받았기 때문에 우리 민중에게 영향을 주지 못했다. 우리는 민중을 대표하고 싶었지만 성공하지 못했다. 민중은 우리 지식인들을 영국 관료와 다르게 생각하지 않았다. 그래서 우리에게 마음을 열지 않았고, 그들의 소망은 우리의 소망과 같지 않았다. 이처럼 우리는 민중과 단절되어 있었다. 우리는 민중을 조직하는 데 실패한 것이 아니다. 우리는 민중과 연결되어 있지도 않았다.

지난 50년 동안 만일 모국어로 교육을 받을 수 있었다면, 우리의 선배, 공무원 등은 우리 전통 발전에 크게 이바지했을 것이다.

[문항 2] 제시문 [라]와 제시문 [마]의 주장을 비교하시오. [30점]

3. 출제 의도

고난의 상황에서 민족과 국가가 나아갈 바를 제시한 주장들을 비교하여 이들의 공통점과 차이점을 밝히게 함으로써 학생들이 충분한 논리적 사고 능력을 갖추고 있는지 평가하기 위해 해당 문항을 출제하였다. 또한, 학생들이 논리적으로 상이한 주장들의 인과관계적 차이점을 파악할 수 있는 분석력을 지니고 있는지도 평가하고자 하였다. 그리고 글을 읽고 글쓴이들의 의견을 정확하게 이해하는 능력이 있는지 역시 추가적으로 평가하고자 하였다.

제시문 [라]는 안창호의 「동광」 제2호에서 발췌한 글이다. 이 글의 저자인 안창호는 본 글을 통해 독립운동을 하는 동지들을 포함하여 우리 민족이 정의, 돈수를 통해 유정한 사회를 일굴 것을 촉구하고 있다. 이 글에서 안창호는 우리 민족의 정의 없음을 비판하며, 서구 사회의 정의를 본받아 민족 개조가 이루어져야 한다고 주장하고 있다.

제시문 [마]는 모한다스 카람찬드 간디의 글을 모은 <위대한 영혼의 스승이 보낸 63통의 편지 - 마하트마 간디의 마음>에서 발췌한 글이다. 간디는 스와데시 정신을 강조하며, 먼 곳에 관여하기보다 가까운 주변에 힘을 기울일 것을 강조하고 있다. 특히 종교, 정치, 경제를 비롯한 사회 각 부분에 있어 크게 발전한 서구 열강의 문화와 문물을 받아들이기보다, 인도 전통의 것을 조금씩 개혁하여 평화의 나라를 건설하는 것의 필요성을 역설하고 있다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책 5] “국어과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 교과명: 국어		
	과목명: 독서		관련
	성취 기준 1	[12독서02-03] 글에 드러난 관점이나 내용, 글에 쓰인 표현 방법, 필자의 숨겨진 의도나 사회·문화적 이념을 비판하며 읽는다.	문항 2
	성취 기준 2	[12독서03-05] 지역의 사회·문화적 특성이 다양한 형식과 내용으로 글에 반영되어 있음을 이해하고 다양한 지역에서 생산된 가치 있는 글을 읽는다.	문항 2

나) 자료 출처

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
독서	방민호 외	미래엔	2021	96-100	제시문 [라]	○
독서	박영목 외	천재교육	2021	180-183	제시문 [마]	○

5. 문항 해설

이 문항은 제시문 [라]와 제시문 [마]를 통해 민족, 국가의 어려움과 이를 극복하는 방안에 대한 글쓴이들의 주장들을 비교하게 함으로써 학생들의 독해력과 분석력을 평가하고자 하였다.

제시문 [라]와 제시문 [마]의 글쓴이들은 공통적으로 자신들의 민족과 국가가 어려움에 처해 있으며, 이를 극복하기 위해 협력을 해야 함을 강조하고 있다. 하지만 제시문 [라]와 제시문 [마]의 글쓴이들은 자신들이 속한 민족과 국가가 고난을 겪는 원인에 대해 상이한 진단을 내리고 있다. 제시문 [라]의 글쓴이는 대한 민족은 정의(情誼)가 부족하여 민족의 사활을 다루는 문제에까지 무정한 모습을 보였고, 그 과정에서 나라가 쇠락했다고 주장한다. 반면, 제시문 [마]의 글쓴이는 가까운 것보다 먼 것을 추구했기 때문에 국가가 어려움을 겪게 되었다고 주장한다. 제시문 [라]와 제시문 [마]의 글쓴이가 생각한 고난의 원인이 같지 않기 때문에, 당연하게도 이를 극복하는 방안에 있어서도 두 글쓴이의 차이점이 명확히 드러난다. 제시문 [라]의 글쓴이는 정의로 가득한 서구의 삶을 본받아 유정한 사회를 이루어 민족을 흥하게 하자고 주장하지만, 제시문 [마]의 글쓴이는 외국으로부터 무언가를 받아들이기보다 오랜 전통을 지켜 나감으로써 현재의 어려움을 극복할 수 있다고 말한다.

본 문항은 제시문 [라], [마]의 주장들의 공통점과 차이점을 설명하게 하여, 학생들의 글에 대한 이해 정도와 논리적인 분석 능력을 평가하고자 하였다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
2	제시문 [라]와 [마]의 주장의 공통점을 적절하게 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 제시문 [라]와 [마]의 글쓴이들은 모두 자신이 속한 민족과 국가가 어려움에 처해 있다고 주장하고 있음. - 어려움을 극복하기 위해 민족과 국가 구성원들의 협력을 강조하고 있음. 	8점
	제시문 [라]와 [마]에서 어려움의 원인으로 논해진 것을 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 제시문 [라]의 글쓴이는 민족이 흥하기 위해서는 정의(情誼)가 필요하다고 강조함. - 하지만 대한 민족은 정의가 부족하여 민족의 사활 문제에도 냉정했으며, 그 결과 나라가 쇠망했다고 말함. - 제시문 [마]의 글쓴이는 바람직한 모습의 국가를 건설하기 위해 가까운 것부터 챙기는 스와데시 정신을 실현하는 것이 중요하다고 강조함. - 하지만 글쓴이 국가의 지식인들과 국민들은 스와데시 정신으로부터 멀리 벗어났기 때문에 국가가 어려움에 봉착했다고 주장함. 	8점
	제시문 [라]와 [마]에서 어려움을 해결할 수 있는 방안으로 제안된 것을 분석 <ul style="list-style-type: none"> - 제시문 [라]의 글쓴이는 대한 민족의 발전을 위해 외국의 본받을 점을 받아들여야 한다고 봄. - 제시문 [마]의 글쓴이는 서구 사회로부터 정의에 충만한 삶의 방식을 받아들이고, 다정한 사회를 이룩함으로써 민족이 흥할 수 있게끔 노력해야 한다고 주장함. 	8점

하위 문항	채점 기준	배점
	<ul style="list-style-type: none"> - 반면, 제시문 [마]의 글쓴이는 기존의 것을 지키는 것이 중요하다고 강조함. - 제시문 [마]의 글쓴이는 제시문 [라]와는 달리 서구의 문화와 문물을 무분별하게 받아들이는 것을 경계하고 있음. 대신 전통적인 것을 조금씩 개혁함으로써 국가가 긍정적인 방향으로 나아갈 수 있다고 주장함. 	
	형식의 완결성 <ul style="list-style-type: none"> - 답안 서술 구조의 완결성, 어휘 및 문장 전체의 표현력, 분량 배분 	6점

7. 예시 답안

제시문 [라]와 [마]의 글쓴이들은 공통적으로 자신이 속한 민족과 국가가 큰 고난에 직면해 있으며, 구성원들의 협력을 통해 이러한 어려움을 극복하자고 주장한다. 하지만 제시문 [라]와 [마]의 글쓴이들은 어려움의 원인에 대해서는 각각 상이한 진단을 하고 있다. 그리고 이를 극복하기 위한 방안 역시 달리 제시하고 있다.

제시문 [라]의 글쓴이는 민족이 흥하기 위해서는 정의(情誼)가 필요하며, 이를 통해 유정한 사회를 형성해야 한다고 강조한다. 하지만 대한 민족은 오랫동안 더운 정이 없었기 때문에, 민족의 사활을 다루는 문제에까지 무정한 모습을 보였으며, 그 결과 나라가 쇠망했다고 주장한다. 그러므로 정의를 통해 유정한 사회를 이룬 서구의 삶을 본보기로 하여 다정한 사회를 만들고, 이를 통해 단결을 이루어 민족을 흥하게 하자고 주장한다.

반면, 제시문 [마]의 글쓴이는 인도가 어려움을 겪는 이유는 가까운 것을 챙기지 않고, 멀리 있는 것에만 관심을 두었기 때문이라고 주장한다. 그리고 그 결과 지식인과 민중 간 단절이 발생하고, 민중이 조직되지 못하면서 나라가 큰 어려움에 처하게 되었다고 말한다. 이러한 원인 진단에 근거하여 제시문 [마]의 글쓴이는 제시문 [라]의 주장과는 달리 외국의 문화와 문물을 받아들이기보다 전통을 지키고, 가까운 주변에 힘을 기울이는 ‘스와데시’를 실현함으로써 현재의 어려움을 극복할 수 있다고 주장한다.

문항카드 6

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	2022학년도 수시모집 논술(논술전형)	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열II / 문항 3	
출제 범위	교육과정 과목명	경제
	핵심개념 및 용어	수요, 공급, 시장 균형, 잉여
예상 소요 시간	30분 / 전체 100분	

2. 문항 및 자료

【문항 3】

다음 글을 읽고 물음에 답하시오. [30점]

국가 E의 경제에서는 자동차와 쌀 두 재화가 생산된다. 각 재화의 초과 수요량은 아래의 [표 1], [표 2]와 같다. 국가 E에는 모두 10명의 노동자가 있으며, 자동차 산업에 5명, 그리고 쌀 산업에 5명이 종사하고 있다. 자동차 산업의 노동자는 자동차 판매 수입을 공평하게 나누어 노동소득으로 가져가며, 쌀 산업의 노동자도 쌀 판매 수입을 공평하게 나누어 각자의 노동소득으로 가져간다. 아래 표는 직선의 형태로 된 수요 함수와 공급 함수를 이용하여 자동차의 초과 수요량과 쌀의 초과 수요량을 도출한 결과이다. 자동차의 가격이 130원일 때 수요량은 7대이며 공급량은 13대이다. 쌀의 가격이 65원일 때 수요량은 2가마이며 공급량은 8가마이다. 한편, 자동차 시장의 균형 거래량은 10대, 그리고 쌀 시장의 균형 거래량은 5가마이다. (언급된 것 이외의 조건들은 고려하지 않기로 한다.)

[표 1] 자동차에 대한 가격대별 초과 수요량

가격(단위: 원)	70	80	90	100	110	120	130
초과 수요량(단위: 대)	6	4	2	0	-2	-4	-6

[표 2] 쌀에 대한 가격대별 초과 수요량

가격(단위: 원)	35	40	45	50	55	60	65
초과 수요량(단위: 가마)	6	4	2	0	-2	-4	-6

- (1) 자동차 산업에 종사하는 노동자와 쌀 산업에 종사하는 노동자의 노동소득을 구하고, 자동차와 쌀 시장의 생산자 잉여 및 소비자 잉여를 각각 구하시오. [16점]
- (2) 정부는 쌀의 최저 가격을 60원으로 설정하였다. 이 경우 쌀 시장의 소비자 잉여, 생산자 잉여, 총 잉여를 각각 구하고, 이를 정부 정책 시행 이전과 비교하시오. [8점]

- (3) 아래의 <보기>를 읽고 쌀 최저 가격제 시행 이후 E국의 소득 불평등도가 어떻게 변하였는지 십분위분배율을 기준으로 평가하시오. [6점]

— <보 기> —

노동 소득 분배의 불평등도를 하나의 숫자로 나타내기 위하여 여러 가지 불평등도 지수가 고안되어 왔으며, 십분위분배율은 그중 하나이다. 한 사회의 구성원을 소득이 가장 낮은 사람으로부터 높아지는 순서에 따라 차례로 배열한다고 할 때, 십분위분배율은 소득계층의 하위 40%가 전체 소득에서 차지하는 점유율을 상위 20% 사람들이 전체 소득에서 차지하는 점유율로 나눈 비율로서 그 수치가 낮을수록 보다 불평등한 분배 상태를 의미한다.

3. 출제 의도

3-(1). 초과수요와 균형량, 수요량 및 공급량에 대한 이해, 수요곡선과 공급곡선이 주어진 경우의 소비자 잉여 및 생산자 잉여에 대한 이해를 평가하기 위해 출제되었다.

3-(2). 최저 가격제에 대한 이해, 최저 가격제 하에서의 소비자 잉여 및 생산자 잉여에 대한 이해를 평가하기 위해 출제되었다.

3-(3). 형평성에 대한 이해를 위하여 소개한 소득 분배의 불평등도를 활용하여, 최저 가격제도의 효과에 대한 이해를 평가하기 위해 출제되었다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책7] “사회과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 교과명: 사회		
	과목명: 경제		관련
	성취 기준 1	[12경제02-01] 시장 가격의 결정과 변동 원리를 이해하고, 수요와 공급의 원리를 노동 시장과 금융 시장 등에 적용한다.	문항 3
	성취 기준 2	[12경제02-02] 경쟁 시장에서 결정된 시장 균형을 통해 자원 배분의 효율성(총잉여의 극대화)이 이루어짐을 이해한다.	문항 3
	성취 기준 3	[12경제02-04] 시장 실패 현상을 개선하기 위한 정부의 시장 개입과 그로 인해 나타날 수 있는 문제점을 이해하고 이를 보완할 수 있는 방안을 모색한다.	문항 3

나) 자료 출처

(1) 교과서 내

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
경제	허수미 외	지학사	2021	53, 64-67	문항 3	○
경제	유종열 외	비상교육	2021	63, 74-76	문항 3	○
경제	박형준 외	천재교육	2021	64-65, 68-71, 78-79	문항 3	○
경제	김종호 외	씨마스	2021	62, 73-78	문항 3	○
경제	김진영 외	미래엔	2021	57-63	문항 3	○

(2) 교과서 외

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자 (저자)	발행처	발행 연도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
경제학원론	조순 외	울곡출판사	2011	297	문항 3-(3) <보기>	○

5. 문항 해설

■ 문항 3-(1)

재화시장의 초과 수요와 추가적인 수요량과 공급량 정보를 결합하여 수요곡선과 공급곡선을 산출하고, 소비자 잉여와 생산자 잉여를 산출하는 문항이다.

■ 문항 3-(2)

최저 가격제의 시행이 균형 가격과 균형 거래량, 그리고 소비자 잉여, 생산자 잉여, 총 잉여에 미치는 효과에 대한 이해도를 확인하는 문항이다.

■ 문항 3-(3)

<보기>에 소개된 십분위분배율의 정의를 이용하여 최저 가격제의 효과가 소득불평등도에 미친 효과를 분석하는 문항이다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
3-(1)	자동차와 쌀 산업 노동자 소득 산출 (4점) 자동차 시장 소비자 잉여 및 생산자 잉여 산출 (6점) <ul style="list-style-type: none"> - 자동차 시장의 수요 및 공급 곡선 산출(4점) - 자동차 시장의 소비자 잉여 및 생산자 잉여 산출 (2점) 쌀 시장 소비자 잉여 및 생산자 잉여 산출 (6점) <ul style="list-style-type: none"> - 쌀 시장의 수요 및 공급 곡선 산출 (4점) - 쌀 시장의 소비자 잉여 및 생산자 잉여 산출 (2점) 	16점
3-(2)	쌀 시장의 소비자 잉여 산출 및 이전과 비교 (3점) <ul style="list-style-type: none"> - 쌀 시장의 소비자 잉여 산출 (2점) - 정책 시행 이전과 비교 (1점) 쌀 시장의 생산자 잉여 산출 및 이전과 비교 (3점) <ul style="list-style-type: none"> - 쌀 시장의 생산자 잉여 산출 (2점) - 정책 시행 이전과 비교 (1점) 최저 가격 정책 시행 이후 총 잉여 산출 및 비교 (2점)	8점
3-(3)	최저 가격 정책 시행 이전 심분위분배율 산출 (2점) 최저 가격 정책 시행 이후 심분위분배율 산출 (2점) 정책 평가 : 심분위분배율이 하락하였으며 소득분배의 불평등도 확대됨. (2점)	6점

7. 예시 답안

■ 문항 3-(1)

▶ 노동자 소득

- 자동차 시장의 균형 가격=100원, 균형 거래량=10대
자동차 판매수입=100×10=1000원
자동차 산업의 노동자 1명당 소득=1000/5명=200원
- 쌀 시장의 균형 가격=50원, 균형 거래량=5가마
쌀 판매수입=50×5=250원
쌀 산업의 노동자 1명당 소득=250/5명=50원

▶ 자동차 시장 : 균형 가격과 균형 거래량인 (100, 10)은 수요함수와 공급함수를 모두 지난다.

- 공급곡선 : 두 점 (100,10)과 (130,13)을 지나는 (P, Q)는 $P=10Q$
- 수요곡선 : 두 점 (100,10)과 (130,7)을 지나는 (P, Q)는 $P=-10Q+200$
- 소비자 잉여 : $1/2 \times 10 \times (200-100)=500$
- 생산자 잉여 : $1/2 \times 10 \times 100=500$

▶ 쌀 시장 : 균형 가격과 균형 거래량인 (50, 5)은 수요함수와 공급함수를 모두 지난다.

(i) 공급곡선 : 두 점 (50, 5)와 (65, 8)을 지나는 (P, Q)는 $P=5Q+25$

(ii) 수요곡선 : 두 점 (50, 5)와 (65, 2)를 지나는 (P, Q)는 $P=-5Q+75$

(iii) 소비자 잉여 : $1/2 \times 5 \times (75-50)=125/2=62.5$

(iv) 생산자 잉여 : $1/2 \times 5 \times (50-25)=125/2=62.5$

■ 문항 3-(2)

쌀 시장의 새로운 균형 가격은 최저 가격과 수요함수가 만나는 점인 $P=60$ 이며, 균형 거래량은 3가마가 된다. 즉, $P=60$, $Q=3$ (균형 가격은 상승, 균형 거래량은 감소)

(i) 소비자 잉여 : $1/2 \times 3 \times (75-60)=45/2=22.5$

정책 시행 후 소비자 잉여는 40만큼 감소하였다.

(ii) 생산자 잉여 : $1/2 \times 3 \times (35+20)=165/2=82.5$

정책 시행 후 생산자 잉여는 20만큼 증가하였다.

(iii) 정책 시행 이후 소비자 잉여가 40만큼 감소하고 생산자 잉여는 20만큼 증가하여 총 잉여는 20만큼 감소하였다. (즉, 정책 시행 이후 총 잉여는 $105(=22.5+82.5)$ 로 이전 $125(=62.5+62.5)$ 에 비하여 20만큼 감소함.)

■ 문항 3-(3)

▶ 최저 가격 정책 시행 이전 : 10명의 노동소득을 낮은 순서로 나열하면 50, 50, 50, 50, 50, 200, 200, 200, 200, 200원이다.

- 전체소득= $50 \times 5 + 200 \times 5 = 1250$

- 십분위분배율=(하위 40%의 소득 점유율) / (상위 20%의 소득 점유율)

$$= (4 \times 50 / \text{전체소득}) / (2 \times 200 / \text{전체소득})$$

$$= 200 / 400$$

$$= 0.5$$

▶ 최저 가격 정책 시행 이후 : 새로운 쌀 산업 노동자의 소득은 $(60 \times 3) / 5 = 36$ 원으로, 10명의 노동소득을 낮은 순서로 나열하면 36, 36, 36, 36, 36, 200, 200, 200, 200, 200원이다.

- 전체소득= $36 \times 5 + 200 \times 5 = 1180$

- 십분위분배율=(하위 40%의 소득 점유율) / (상위 20%의 소득 점유율)

$$= (4 \times 36 / \text{전체소득}) / (2 \times 200 / \text{전체소득})$$

$$= (4 \times 36) / (2 \times 200)$$

$$= 0.36$$

즉, 정책 시행 이후 십분위분배율은 하락하였으며, 이는 쌀의 최저 가격 제도 시행으로 소득분배의 불평등도가 커졌음을 시사한다.